

# Reforma de edificio corporativo oficinas

52

R  
E  
P  
O  
R  
T  
A  
J  
E

**El arquitecto Ventura Valcarce aborda con coherencia y claridad el proyecto de reforma y acondicionamiento interior de la sede de una importante compañía, a partir de un planteamiento integral de la organización, la construcción y el diseño de todos los elementos. La contundencia de un único gesto proyectual -una línea abstracta que se materializa tanto en planta como en fachada- junto con el rigor en la elección y colocación de los materiales -claros y diáfanos frente a oscuros y reflejantes- sirven para estructurar y definir con claridad los diferentes ámbitos de trabajo y circulación.**

**Arquitecto:** Ventura Valcarce Magdalena

**Localización:** Barcelona

## Introducción

En una ciudad viva y moderna como Barcelona, la arquitectura tiene el importante papel de mantener unos estándares de urbanidad y de calidad. Además, la preocupación de la sociedad por el mantenimiento de una historia y un patrimonio colectivo, así como por el cuidado de nuestro medio ambiente, conducen cada vez más hacia la prolongación de la vida útil de nuestros edificios, muy por encima de la de sus materiales. Por ello, el cuidado continuado y el mantenimiento de los edificios durante su uso, así como una ulterior renovación o reforma, se vuelven imprescindibles para mantener unos altos niveles de calidad estética, de seguridad y de sostenibilidad urbanas.

## Estado inicial

El cliente, consciente de las deficiencias y del desgaste de su actual sede en Barcelona, como consecuencia de un uso muy intensivo de las mismas y de las múltiples intervenciones parciales que sufrió el inmueble desde los años '70, decidió encargar un proyecto de reforma y acondicionamiento interior al arquitecto Ventura Valcarce.

## Punto de partida

Como sede de una importante empresa en Barcelona, el nuevo edificio debía mostrar una imagen corporativa clara y coherente con sus principios. El proyecto abordó la problemática

**1 y 2— A través de la fachada principal del edificio se buscó transmitir al exterior una imagen corporativa de claridad, coherencia y solvencia. La transparencia del plano**



**de fachada se impuso no sólo por cuestiones energéticas, sino también por cuestiones estéticas e ideológicas.**





3

existente –alta densidad de personal con una zonificación poco clara y gran abundancia de áreas indefinidas– con un planteamiento integral de la organización, la construcción y el diseño de todos los elementos.

La contundencia de un único gesto proyectual: la introducción de una línea abstracta que se materializa tanto en planta como en fachada, junto con el rigor en la elección y colocación de los materiales –claros y diáfanos frente a oscuros y reflejantes–, sirven para estructurar y definir con claridad un espacio de trabajo y un espacio de circulación.

#### Programa y organización

Puesto que era necesario mantener la estructura y los núcleos de comunicación vertical originales, se decidió reestructurar el espacio con un nuevo gesto: una traza longitudinal precisa y contundente que divide en una proporción de tres a cinco el espacio; dejando, a un lado, las comunicaciones verticales y las circulaciones, y al otro, un espacio de trabajo limpio y diáfano.

En aras de una lectura rápida del espacio por la mirada, se ha materializado la abstracción de la traza longitudinal mediante el uso de unos materiales y colores diferenciados,

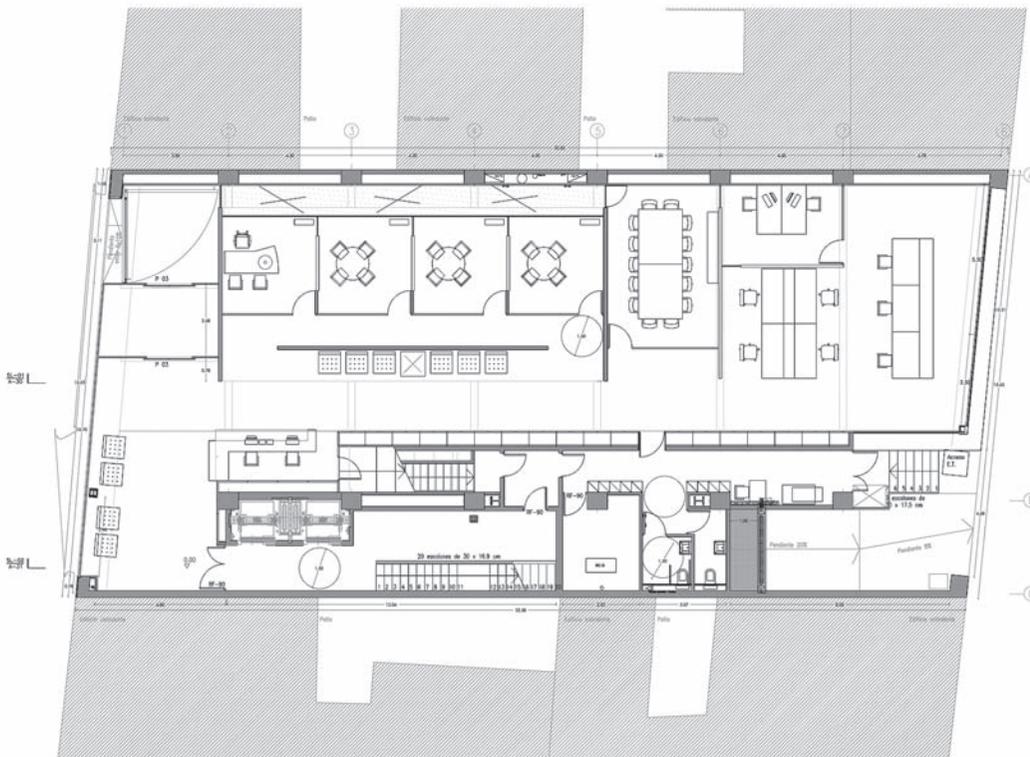
**3 y 4— Realizada con un plano exterior vidriado quebrado de tono opalino, fruto de las transparencias y el serigrafiado, la fachada de doble piel vibra de día con**



**los reflejos de la ciudad y el cielo sobre sus superficies dobles. De noche, se enciende con elegancia y sutileza provocando un efecto de palpitación.**



5



Planta baja

negro para las circulaciones y blanco para el espacio de trabajo.

La organización longitudinal del espacio de trabajo queda enfatizada por dos líneas de armarios que esconden los espacios servidores –circulaciones verticales, patios y servicios–, dejando un espacio de trabajo vacío con una gran transparencia longitudinal. Estas separaciones físicas quedan completamente integradas en la distinción inicial blanco-negro y se desmaterializan antes de llegar a fachada, dilatando el espacio central en sus extremos y permitiendo una percepción total de las fachadas que enfatice –aún más– la conexión

**5— La traza longitudinal precisa y contundente, utilizada tanto en planta como en alzado, divide en una proporción de tres a cinco el espacio: a un lado, las comunicaciones verticales y las circulaciones, y al otro, el espacio de trabajo.**



6

visual longitudinal con el exterior.

La conexión transversal de los diferentes espacios longitudinales se realiza mediante un eje central que conecta visualmente dos focos interiores de luz natural: los patios de ventilación.

#### Imagen potente, materiales precisos

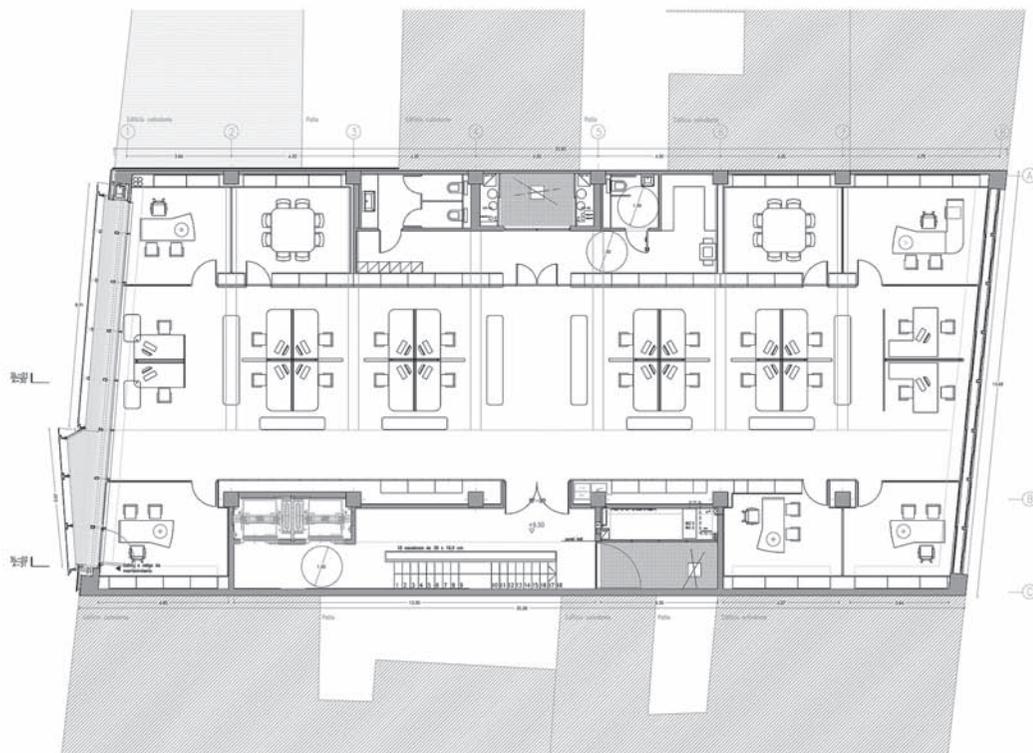
La intención de mantener un orden y un control sobre todo aquello que configura el espacio de las oficinas ha sido fundamental para el diseño de este proyecto. Gracias a una línea de pensamiento clara y a un trabajo riguroso y minucioso, se ha logrado imprimir al edificio una imagen potente con una economía de medios notoria.

Los materiales utilizados contribuyen a la distribución funcional y formal de los



7

**6 y 7— Para favorecer una rápida lectura del espacio, la abstracción de la traza longitudinal se materializa mediante el uso de unos materiales y colores diferenciados: negro para las circulaciones y blanco para el espacio de trabajo.**



Planta tercera

espacios. De este modo, pavimentos y techos, paramentos y muebles, entran en un juego de opuestos, combinando texturas y colores, reflejos y luminosidades. Mientras el suelo se divide en mármol venado blanco y granito negro intenso, los paramentos verticales se revisten de maderas claras y de paneles negros. Los techos conjugan los lacados negros con los blancos diáfanos que confieren una mayor amplitud al espacio central de trabajo.

El núcleo de accesos verticales va más allá y juega a combinar el granito negro con materiales duros y de carácter pulido, persiguiendo un efecto contradictorio, pero sutil, de reflejos y brillos. El tratamiento especial del vidrio que cubre la medianería en las escaleras, los diferentes frentes de acero, el granito negro de suelos y paramentos y la entrada de luz

**8— La organización longitudinal del espacio de trabajo queda enfatizada por dos líneas de armarios que esconden los espacios servidores—circulaciones verticales, patios y servicios—, dejando un espacio de trabajo vacío con una gran transparencia longitudinal.**

**58** tangenciales confieren al espacio un dinamismo sorprendente y deslumbrante.

R  
E  
P  
O  
R  
T  
A  
J  
E

#### El color de la luz

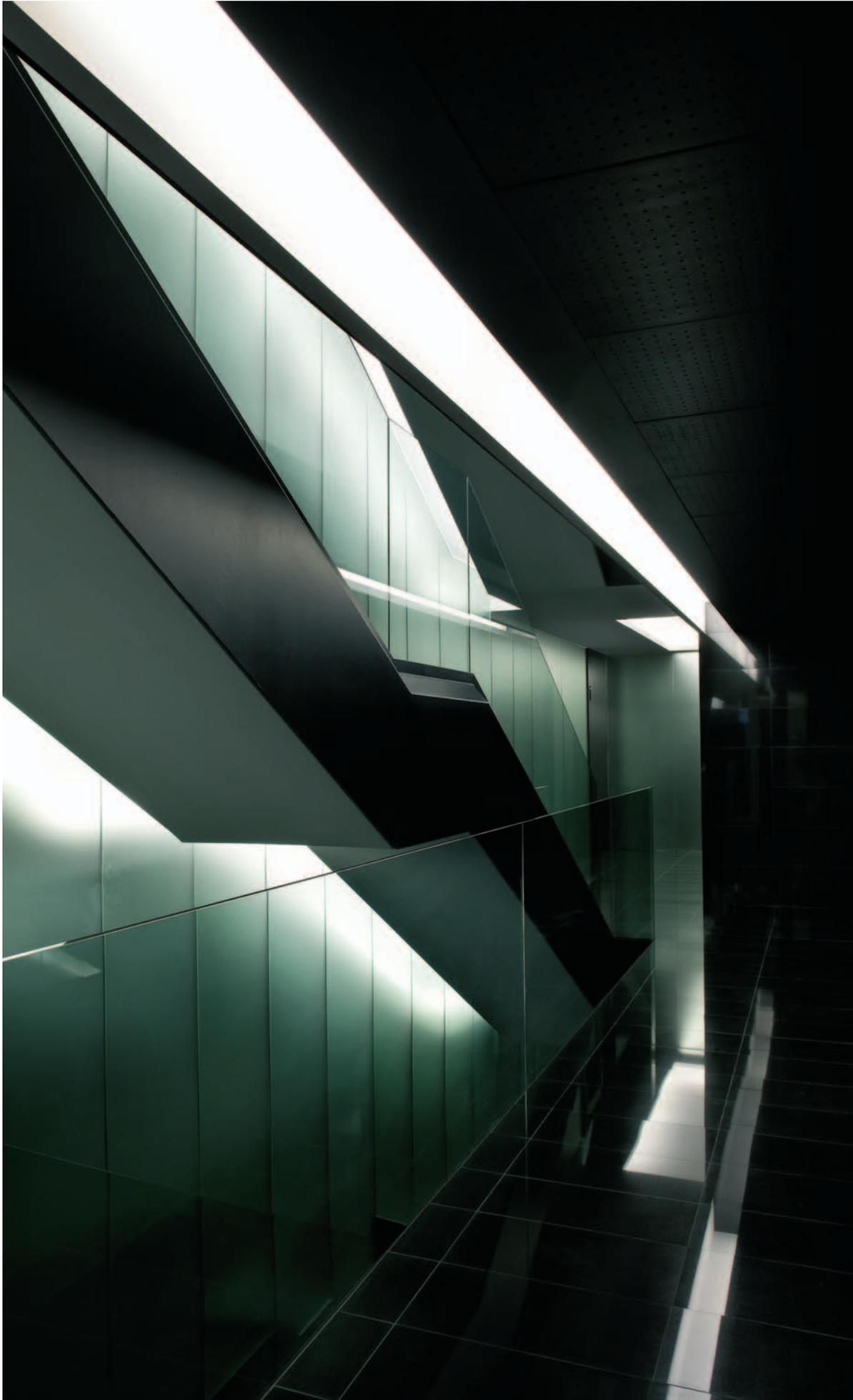
Otro de los elementos fundamentales que participan de toda la composición es la luz que entra por los patios de ventilación que, sumada a la luz artificial y a la que entra por las fachadas, es la causa principal de nuestra percepción del espacio y la materia.

Los patios adquieren gran importancia en su cualidad de captadores lumínicos. La esencia de su funcionamiento es conducir la luz cenital al interior mediante reflejos. Si se incide sobre sus superficies, la luz que reflejan puede adoptar diversas características. Por ello, el arquitecto invitó al artista Alfred X. Balasch, para que colaborara con él en la definición de la atmósfera de los patios concretando texturas, cromatismo y tonalidades en los diferentes niveles. De este modo, la variación cromática de la luz acompaña al visitante en su ascenso por el interior del edificio, sirviendo asimismo de reclamo y atractivo para aquellos que esperen al ascensor o salgan a la terraza a relajarse.

El retranqueo normativo, en la parte posterior del edificio, permite crear una terraza en altura para la relajación, reflexión y esparcimiento de los empleados. Se consigue un clima de recogimiento mediante la protección de una celosía metálica que genera una burbuja espacial con forma cúbica y el

**9— Para minimizar el efecto de aplastamiento de un techo con alturas libres ajustadas, el arquitecto diseñó a medida un sistema de luminarias integrales que ocultan las jácenas de canto, incorporan todas las instalaciones agrupadas en canalizaciones registrables y pautan el espacio de trabajo, proporcionando una percepción serena y ordenada del conjunto.**





10



11

revestimiento de la medianera con un telón verde que cuelga de unas jardineras con juegos lumínicos para la noche.

#### Reflejos y transparencias

La fachada es el plano de contacto de los edificios con la calle, el rostro que un edificio muestra a la ciudad y a sus ciudadanos. Por ello, el diseño contundente y riguroso de la planta se traslada a la fachada principal, para transmitir al exterior una imagen corporativa de claridad, coherencia y solvencia. Siguiendo la proporción de tres a cinco, la línea abstracta de la planta se materializa en fachada con un quiebro que rompe la 'planeidad' de la fachada y potencia la verticalidad del paramento.

La fachada principal da a una de las vías más transitadas de la ciudad condal, con un boulevard repleto de grandes y viejos árboles. La transparencia del plano de fachada se impuso no sólo por cuestiones energéticas, sino también por cuestiones estéticas e ideológicas, a pesar de la desfavorable orientación a poniente. Precisamente, esa orientación a poniente y la fuerte incidencia calórica de su

**10 y 11— En el núcleo de comunicación vertical, el granito negro se combina con materiales duros y de carácter pulido, persiguiendo un efecto contradictorio, pero sutil, de reflejos y brillos.**



radiación solar que supone, aconsejó plantear una fachada de doble piel, compuesta de una capa interior de vidrio de baja emisividad con cámara de aire; unas pasarelas metálicas que, además de permitir el paso de los operarios de mantenimiento, refrigeran la fachada facilitando la convección del aire caliente, a la vez que se comportan como un 'brise-soleil', que arroja sombra sobre la cara interior de vidrio; y una capa exterior ventilada de vidrios serigrafiados que reducen en un 40% su superficie de transparencia y, por tanto, su transmisión de radiación solar.

El resultado final es una fachada con un plano vidriado quebrado de tono opalino, fruto de las transparencias y el serigrafiado, sobre un fondo de mármol travertino que enmarca el conjunto.

De día, la fachada vibra con los reflejos de la ciudad y el cielo sobre sus superficies dobles. De noche, se enciende con elegancia y sutileza provocando un efecto de palpitación

casi inapreciable para el viandante distraído, pero sí para aquél que pasea por la noche barcelonesa con una mirada curiosa.

#### Estructura e instalaciones

El acondicionamiento de la estructura para cumplir con la norma de accesibilidad al aparcamiento originó uno de los episodios más emblemáticos y delicados del proyecto: la supresión y el apeo de un pilar en la planta sótano -1, que permitiera el acceso y la maniobra de vehículos de grandes dimensiones. La descarga de nueve plantas de un edificio entre medianeras en Barcelona no es algo intrascendente.

El apeo fue posible gracias a la creación de un gran arco de descarga metálico embebido en los paramentos de la planta superior que recondujo las cargas a los pilares adyacentes, que debieron ser reforzados, al igual que sus cimentaciones. Además, se atirantó el arco para evitar que los esfuerzos horizontales lo

hicieran colapsar. Toda la operación se monitorizó con diversos sensores que garantizaron con precisión milimétrica la ejecución y el resultado final.

Una de las premisas básicas para cualquier edificio de oficinas desde el advenimiento de las nuevas tecnologías de climatización y de comunicación es la disposición de una potente red de instalaciones para cubrir las necesidades actuales, así como de una previsión de espacio suficiente para asegurar las futuras.

Todo ello se vio comprometido por la propia estructura de pórticos transversales paralelos con grandes jácenas de canto, que apenas dejaban la altura libre mínima normativa. A causa de ello, no podían pasar las instalaciones bajo las jácenas y se optó por una distribución de doble peine: los conductos y tubos suben por dos patios interiores, se distribuyen longitudinalmente por el interior de los paramentos y el falso techo y se ramifican penetrando transversalmente para

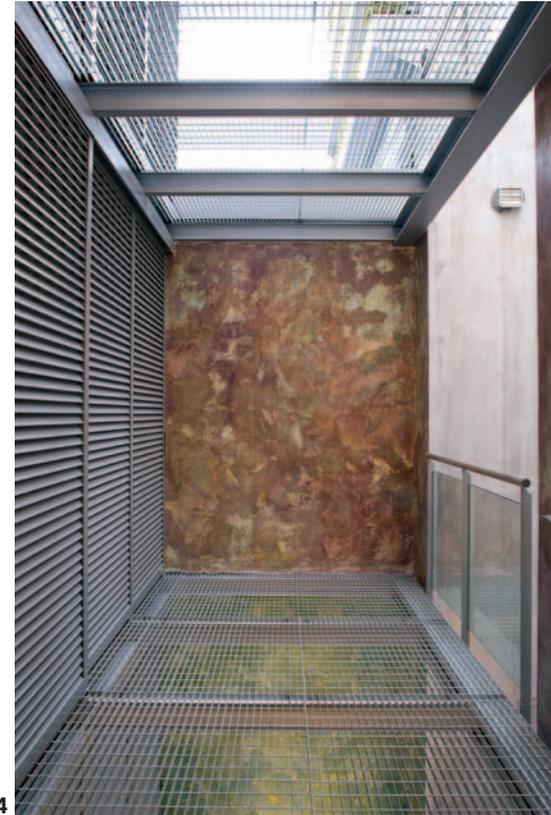
dar servicio al espacio de trabajo.

La imagen de un techo limpio, diáfano y exento de todo tipo de artilugios colgados es una constante en trabajo del arquitecto Ventura Valcarce: 'al fin y al cabo - afirma - es el plano más percibido en cualquier espacio arquitectónico, mucho más que los pavimentos, puesto que no hay muebles ni objetos que interfieran su visión'. Específicamente para este proyecto, se diseñaron un conjunto de luminarias con la finalidad de que proporcionaran una iluminación morbida, difusa y eficaz, que ayudara a minimizar el efecto de aplastamiento de un techo con alturas libres muy ajustadas y algo opresivas.

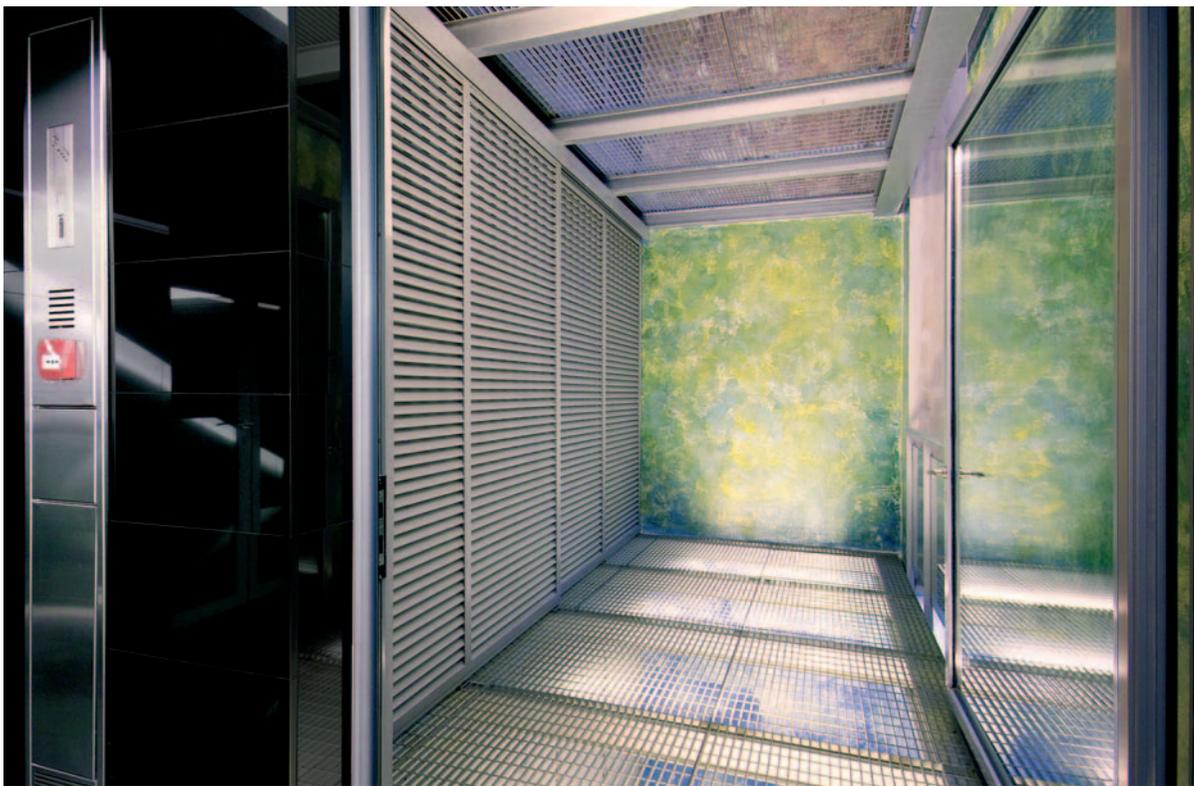
La solución se concretó en unas complejas luminarias integrales que ocultan las jácenas de canto, incorporan todas las instalaciones -incluidas la detección de incendios y la megafonía-, facilitan su mantenimiento -están todas agrupadas en canalizaciones registrables- y pautan el espacio de trabajo,



13



14



15

**12—** El tratamiento especial del vidrio que cubre la medianera, los diferentes frentes de acero, el granito negro en suelos y paramentos y la entrada de luz tangencial confieren al espacio un dinamismo sorprendente.

**13 y 14—** En su cualidad de capta-

dores lumínicos, los patios adquieren, en este proyecto, una gran importancia. El arquitecto invitó al artista Alfred X. Balasch para que colaborara en la definición de la atmósfera de los patios concretando, en los diferentes niveles, texturas, cromatismo y

tonalidades.

**15—** La variación cromática de la luz acompaña al visitante en su ascenso por el interior del edificio, sirviendo asimismo de reclamo y atractivo para aquellos que esperen al ascensor o salgan a la terraza a relajarse.

proporcionando una percepción serena y ordenada del conjunto.

#### Conclusión

La arquitectura es una labor compleja que exige un alto grado de compenetración entre diversas disciplinas, técnicas y artísticas. Por ello, el resultado final no es fruto únicamente de la creatividad artística, sino de la capacidad del arquitecto para encontrar una forma que dé respuesta a las necesidades del proyecto y el modo de construirla.

En este proyecto de reforma, la problemática del esquema estructural existente, con sus grandes jácenas de canto, impuso una reflexión inicial sobre la organización del espacio y las instalaciones. La claridad y el rigor fueron la base del diseño de todo el edificio. No hay nada arbitrario más allá del punto de partida: la traza original. Todo lo demás tiene una razón de ser: cada línea de techo tiene su reflejo en el suelo de mármol con un perfil lineal de acero, cada división de

**62** los armarios tiene su reflejo en el despiece de los vidrios y paneles, cada perfil de fachada concuerda con una línea del pavimento, cada elemento forma parte de un todo, la composición es intrínsecamente coherente.

R  
E  
P  
O  
R  
T  
A  
J  
E

Todo ello aporta al ojo sosiego, seguridad. Todo está en el sitio que debe estar, transmitiendo la rotunda imagen de solvencia, coherencia y rigor que el arquitecto pensó y propuso para esta obra. ■

Texto: Ventura Valcarce  
Fotografías: Omar Jiménez (fotos nº 3, 5-8, 11, 13, 15 y 17), Francisco Nogueira (fotos nº 1, 2, 4, 10, 14 y 16) y Alvar Gagarin (fotos nº 9, 12 y 18)

**16— El retranqueo normativo, en la parte posterior del edificio, permite crear una terraza en altura pensada para la relajación, reflexión y esparcimiento de los empleados.**

**17— La instalación de una celosía metálica genera una burbuja especial y logra conseguir un clima de recogimiento.**

**18— La medianera, pensada como un telón verde, se reviste con unas jardineras que por la noche, se transforman en juegos de luz.**

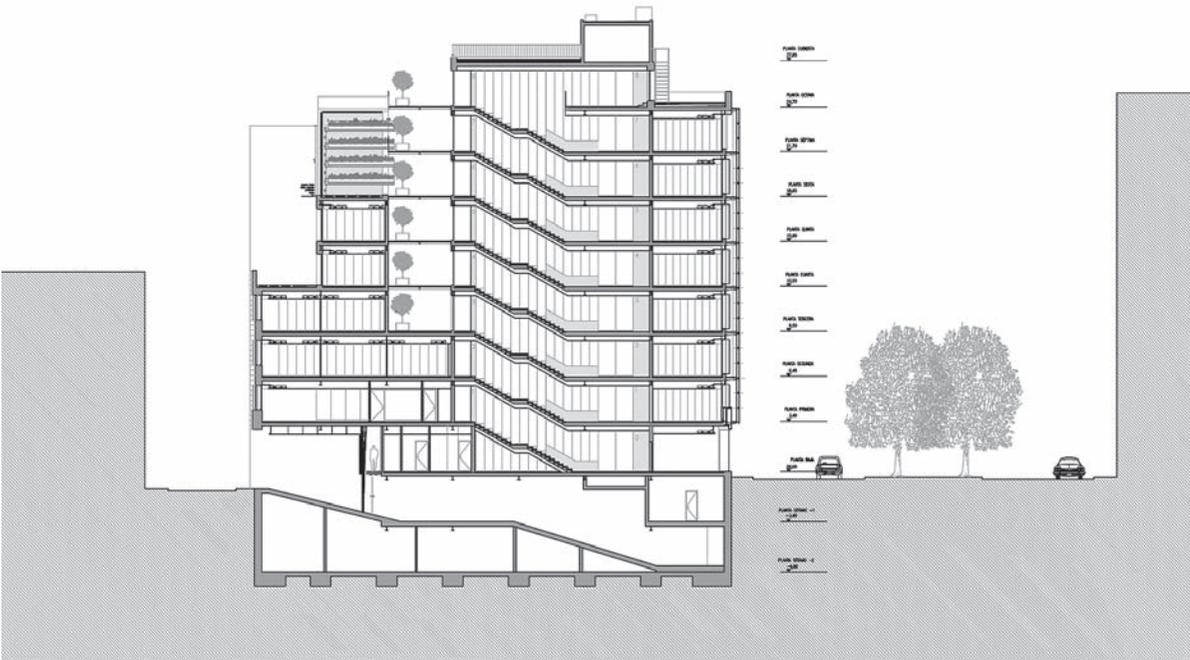




17



18



Sección transversal

**Autor:** Ventura Valcarce, arquitecto.  
**Arquitectos colaboradores:** Andrea Fiorucci, Paul Piña, Iván Arellano (renders y videos), Roger Blasco y Llorenç García (estructuras). **Diseño e iluminación de fachada:** Ventura Valcarce y Xavier Ferrés, arquitecto.  
**Diseño de luminarias:** Ventura Valcarce, Emilio Ollé (Instal Deco), Nor-light. **Diseño jardineras:** Ventura Valcarce.  
**Patios de luces:** Ventura Valcarce, Alfred X. Balasch (artista).  
**Presupuesto y Estudio de Seguridad y Salud:** Francesc Xairó, arquitecto técnico. **Estructuras:** Sala Consultores, Robert Brufau, Miquel Àngel Sala, Laia Marín. **Instalaciones:** Imetco, Ahmed Metawally, ingeniero. **Constructora:** And. **Director de Proyecto:** Domingo Fontellas, ingeniero